

Programa Analítico de Disciplina

DAN 295 - Imagem e Vídeo

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 3
Carga horária semestral: 45h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: I e II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Estudo da tecnologia da fotografia e do vídeo. Estudo da utilização da imagem como instrumento de pesquisa. Pesquisa histórica da imagem da dança através dos tempos.

Pré e co-requisitos

DAN 172

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral

DAN 295 - Imagem e Vídeo

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Estudo da tecnologia da fotografia e do vídeo	5h	0h	0h	0h	5h
2. Estudo da utilização da imagem como instrumento de pesquisa	5h	0h	0h	0h	5h
3. Pesquisa histórica da imagem da dança através dos tempos	5h	0h	0h	0h	5h
4. Estudo da tecnologia da fotografia e do vídeo	0h	10h	0h	0h	10h
5. Estudo da utilização da imagem como instrumento de pesquisa	0h	10h	0h	0h	10h
6. Pesquisa histórica da imagem da dança através dos tempos	0h	10h	0h	0h	10h
Total	15h	30h	0h	0h	45h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 295 - Imagem e Vídeo

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BATTELLE, John. A busca: como o google e seus competidores reinventaram os negócios e estão transformando nossas vidas. São Paulo: Campus, 2006.	2
CASTELLS, Manuel. A galáxia da internet: reflexões sobre a internet, negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.	2
CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede - a era da informação: economia, sociedade e cultura. Vol. 1. São Paulo: Paz e Terra, 1999.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
JOHNSON, Steve. A cultura da interface. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.	1
LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Ed. 34, 1999.	1